**Сценарий**

**литературного мероприятия, посвященного словесному творчеству**

*Зал оформлен в виде литературного кафе. В зале приглушённый свет.* С*толы накрыты красивыми скатертями. На столах стоит красивый декорационный подсвечник с зажженными свечами, вазы с цветами, на выставке – сборники поэтов разных эпох, чернильница и перо. На экране заставка, относящаяся к теме мероприятия. Педагоги заходят под «Вальс» на музыку Андрея Петрова к фильму «О бедном гусаре замолвите слово»*

**(1 Слайд, символизирующий словесное творчество).**

**Антюфриев А.П.**

Добрый день, дорогие гости и участники праздника! Сегодня наша литературная гостиная распахнула свои двери и рада приветствовать всех, кто собрался в этом зале.

Уважаемые гости, мы отправляемся с вами в путешествие в прекрасный неразгаданный, таинственный мир словесного творчества.

Стихи не пишутся – случаются,

Как чувства или как закат.

Душа – слепая соучастница.

Не написал – случилось так.

Эти строки из стихотворения Андрея Вознесенского можно взять эпиграфом нашей встречи.

Хорошие стихи – всегда тайна. Конечно, ничего бы не случилось, если бы не было стихов. Мир бы не рухнул, но был бы беднее, унылее в духовном плане. Иногда мы просто не замечаем, что поэзия всегда с нами.

Поэзия – это удивительная вещь. Она заставляет нас по-новому смотреть на мир. Она дает возможность выразить свои чувства, которые накопились в сердце. Поэзия возвышает нас над миром повседневности, будничности, обогащая духовно. Она помогает нам быть добрее, решительнее, нежнее, мужественнее. Поэтому не случайно, что поэзия – это часть нашей жизни.

**Антюфриев А.П.**

Наше литературное мероприятие, посвящено словесному творчеству. Сегодня мы послушаем, прочитаем любимые произведения.

**(2 Слайд на тему Всемирного дня поэзии)**

Всемирный день поэзии отмечают 21 марта. И не зря для празднования замечательного праздника Дня поэзии выбран именно март. Ведь март, олицетворяет начало весны, весна – это возрождение, это стремление к прекрасному.

Праздник Всемирный день поэзии был учрежден в 1999 году, в столице Франции, в рамках 30-й генеральной ассамблеи ООН. Первый Всемирный день поэзии прошел в Париже 21 марта 2000 года, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО и в этом 2023-м, празднуется в 24-й раз. Этот день призван стать праздником для всех поэтов.

Настоящий же день рождения поэзии неизвестен, но одно можно сказать точно ― этот день был очень и очень давно. Учеными найдены стихи, датируемые XXIII веком до нашей эры, написаны они были дочерью аккадского царя Саргона, звали ее Эн-хеду-ана.

Конечно, мы никогда не узнаем, кто первым и когда создал стихотворение. Но поскольку мы знаем кое-что о жизни первобытных людей, мы можем догадаться, как начиналась поэзия.

На протяжении тысяч лет на человека оказывали влияние ритмы, которые он видел и слышал повсюду вокруг себя — в звуке воды, ветра, в полете птиц, в ритмическом движении животных. Стараясь воспроизвести некоторые их этих ритмов, человек обращался к поэтическому воображению.

Потом эти танцы, песни, заклинания люди начали хранить. Их передавали от одного поколения другому, и они стали видом поэзии.

Всемирный день поэзии – это реальная возможность проявить свои творческие способности с тем, чтобы окружающие узнали о таланте рядом живущего, никому не известного стихотворца.

В рамках этого замечательного праздника проходят тематические мероприятия, где уже состоявшийся литератор может пообщаться с автором-новичком, и почерпнуть много полезного из беседы с более опытным коллегой.

Главной целью ежегодного праздничного события, прежде всего, является приобщение к стихотворному искусству современных людей, далеких от романтики и лирического мышления.

Непосредственно в России Всемирному дню поэзии уделяют достаточно внимания. Уже стало традицией отмечать данный праздник при активной поддержке Театра на Таганке. Первый всемирный день поэзии на Таганке 21 марта 2000 впервые в России проведён Юрием Любимовым, поэтом Андреем Вознесенским, Константином Кедровым, Еленой Кацюба ….

Но начать наше мероприятие я хочу не с великих поэтов и писателей, а с тех, благодаря кому они до сих пор живут в наших сердцах и будоражат наши умы. С вас, дорогие педагоги русского языка и литературы. Ведь это именно вы доносите до нашего молодого поколения всю важность и ценность «формул», выведенных нашими писателями и поэтами: учите любить родину, ненавидеть подлость, уважать человеческое достоинство, ценить красоту. А откроет нашу литературную гостиную Елизавета Потолова со стихотворения Владимира Евплухина «Слово об учителе».

**Слайд 3**

**(Потолова Лиза Стихотворение)**

**Антюфриев А.П.**

**Слайд 4**

Замечательный режиссёр Эльдар Рязанов говорил: «истинная поэзия всегда музыкальна, в ней существует некое звуковое волшебство…»

Разве может человек пройти мимо красоты, которая есть буквально во всём, что его окружает. А его слух должен быть ласкаем красивой музыкой, красивыми стихотворными строками. Известный художник Леонардо да Винчи говорил: «Поэзия – это живопись, которую слышат»

Андрей Дементьев – одаренный поэт, телеведущий, редактор журнала «Юность» и автор передачи на «Радио России». Стихи знаменитости находят отклик в душах самых разных людей и впечатляют своей музыкальностью. Именно поэтому десятки чудесных произведений стихотворца впоследствии стали известными песнями.

Впервые стихи Андрея Дементьева появились в прессе еще до начала обучения в литературном институте. Стихотворение «Студенту» было напечатано в 1948 году в «Пролетарской правде». Это было лишь начало масштабной литературной биографии талантливого стихотворца. Впоследствии творческое наследие поэта достигло 50 сборников.

Многие восторгаются талантом поэта, но даже если его имя на первый взгляд кому-то кажется незнакомым, в действительности едва ли не каждый россиянин хотя бы раз слышал творения Дементьева. Так, его стихи стали основой многих известных песен: «Отчий дом», которую исполнила [София Ротару](https://biographe.ru/znamenitosti/sofiya-rotaru/), «Любовь прошла», спетая [Валентиной Толкуновой](https://biographe.ru/znamenitosti/valentina-tolkunova/), «Яблоки на снегу», звучавшая из уст Михаила Муромова.

Огромной популярностью пользовались такие композиции как «Лебединая верность», «Баллада о матери», «Аленушка». С Андреем Дмитриевичем считали за честь сотрудничать такие выдающиеся композиторы как Николай Богословский, [Евгений Дога](https://biographe.ru/znamenitosti/evgeniy-doga/), [Раймонд Паулс](https://biographe.ru/znamenitosti/raymond-pauls/). К тому же литератор написал слова гимна родной Твери.

У нас присутствует учитель Безголосовской школы Алена Владимировна Тупикина. Алена Владимировна, просим вас выйти сюда. Расскажите нам ,какое стихотворение этого поэта вы хотите нам прочитать?

***(Стихотворение «Баллада о матери». Алена Тупикина)***

**Слайд 5**

**Черкашина Галина Михайловна**

У каждого из нас в жизни бывают минуты, когда хочется отойти от текущих проблем и погрузиться в другой, неспокойный и волнующий мир – мир поэзии. И, открыв томик стихов любимого поэта, мы начинаем чувствовать и мыслить по – иному.

Есенин, Пушкин, Некрасов, Тютчев, Лермонтов, Блок, Ахматова до сих пор согревают наши сердца и дарят восхищение независимо от места нашего проживания.

Жизненные пути гениев всегда трудны. Творчески одаренные люди пытаются понять, осмыслить свою жизнь, жизнь окружающих их людей, весь мир.

Я считаю, что нет человека, который был бы равнодушен к поэзии Сергея Александровича Есенина. Проникнув в мир его поэтических образов, мы начинаем ощущать себя братьями одинокой березы, старого клена, рябинового куста. Эти чувства помогают нам сохранить человечность. Мне дорог Есенин, потому что он дарил людям самоцветы своей души. Он любил так, как мог любить только поэт – нежно, страстно и больно. Читая его стихи, я ощущаю душистый запах сена, вижу тихие речные заводи с белыми лилиями и желтыми кувшинками. Но особенно дорога была Есенину белая береза.

Вот почему я бы принесла любимому поэту веточку березы, перевитую луговыми цветами, которые поэт так любил.

***(Стихотворение «Заметался пожар голубой»)***

**Слайд 6**

**Потолова Н.В.**

Никому не дано сказать о поэте больше, нежели делает это сам он в своих стихах.

Скромные васильки и нежные ромашки я подарила бы Николаю Михайловичу Рубцову. Любовь, нежность к своей родине – вот что отличает его поэзию. За каждой строчкой его стихотворений таится мучительная и всепоглощающая любовь к родному краю, нежность к его лугам, лесам, к его медленным водам и терпким ягодам. Пусть эти скромные полевые цветы пробуждают в душах людей самое светлое, доброе и прекрасное.

Во все времена в обществе поэзия пользовалась огромным вниманием и занимала особое место. Народ всегда ценил ее высокую и священную миссию. Каждый человек нуждался в поэзии. В ней искали утешение, красоту чувств и мира, ее любили...   
А вы задумывались, когда-нибудь, отчего человек начинает писать стихи? Откуда берётся удивительный дар заставлять слова звучать по-иному, по-новому, от которых у других людей захватывает дыхание и сильнее бьётся сердце? Как всего в двух строчках заставить человека ощутить целый мир? Природа, Родина – любимая тема Николая Рубцова. А я хочу вам предложить его красивые стихи о Любви.

***(Чтение стихотворения Н. Рубцова «Над рекой»)***

**Антюфриев А.П.**

**(Слайд 7**

Хризантемы, слегка окутанные легким инеем – символ стойкости, мужества, жизнелюбия. Я дарю их необыкновенному человеку, моему любимому поэту Борису Леонидовичу Пастернаку. Я очарован его поэзией потому, что она о смысле человеческой жизни. Есть в поэзии Пастернака прекрасный символ – горящая свеча. Это символ непростой жизни поэта, пламя, которое много раз могло быть погашено. Ушел из жизни поэт, но огонь его поэзии горит и сегодня.

***(Песня «Свеча горела на столе» Поет Андрей Антюфриев)***

**Слайд 8**

**Семыкина Наталья Александровна**

**Слайд 9**

Поэзия. Какое определение можно дать этому поистине волшебному явлению? Поэзия есть слово, исходящее не столько от разума, сколько от сердца. В стихах дышит сама жизнь – это знает каждый.

К сожалению, в истории поэзии много не только прекрасных страниц, но и страниц трагических. Наши поэты шли трудной дорогой, именно поэтому рождались потрясающие, щемящие сердца, иногда страшные, но всегда человечные стихи.

Моя любовь к Анне Андреевне Ахматовой настолько велика, что я бы ей поставила несколько памятников: босоногой приморской девчонке в Херсонесе; прелестной царскосельской гимназистке, утонченной прекрасной женщине с нитью черного агата на шее в Летнем саду. И еще там, где она хотела – напротив Ленинградской тюрьмы, там должен стоять, по – моему, памятник поседевшей от горя женщине, держащей в руках узелок с передачей для единственного сына, вся вина которого     заключалась только в том, что он был сыном двух великих поэтов – Николая Гумилева и Анны Ахматовой.

А к подножию памятника я приносила бы красные гвоздики как символ мужества этой удивительной женщины и символ бессмертия ее поэзии.

***(Чтение стихотворения А.Ахматовой)***

**Антюфриев А. Слайд 10**

Не так давно вышел сборник песен на стихи Анны Ахматовой. В записи принимали участие многие российские эстрадные певцы. И такие, казалось бы, непростые строчки этой поэтессы все же легли на ноты и обрели новую форму и новую жизнь. Большепанюшевская вокальная группа «Девчата» исполнит для вас одну из песен из этого сборника. «Приходи на меня посмотреть».

***(Поет вокальная группа)***

**Слайд 11**

**Слайд 12**

**Шипилова Алла Николаевна**

Настоящий поэт – это труженик души, неспокойный, неравнодушный. И чтобы быть им, надо жить, борясь с самим собой, не давая совести спать. И только в этом случае жизнь пройдет действительно не зря.

Родина! Каждый в это слово вкладывает что-то свое, личное, только ему понятное. Но  абсолютно  все трепетно и нежно относятся к этому слову… К этому символу… К этому понятию…

Родина… Для кого-то она, как мать, одна. У кого-то их может быть две. Родина -место , где родился и Родина - место, где возродился. Но где бы ни жил человек в течение всей жизни, к Родине он будет испытывать теплые и искренние чувства.

Родина.

Сколько стихов и песен написано о ней? У каждого она своя, у каждого своя любовь к ней и слова любви. Но Родина есть у всех. Кто-то не говорит о своей любви, а кто-то наоборот посвящает ей свои мысли, дела, слова. Кто-то воспевает ее, а кто-то работает на благо, украшая ее, лелея ее, гордясь нею… Родина…

***(Чтение стихотворения о Родине)***

**Антюфриев А.П. Слайд 13**

По-моему мнению, среди нас живут поэты, ведь почти каждый из нас хотя бы раз в жизни что-то такое сочинял, выражая тем самым свои чувства или отношение к кому или чему-либо. Просто кто-то не стал развивать этот способ выражения самого себя, закрутившись в водовороте жизни и потеряв интерес к поэзии внутри своей души…

Коллеги, здесь в нашем кругу присутствует Ибрагимова Людмила Петровна, учитель Коммунарской школы и сейчас Людмила Петровна расскажет нам о себе и прочитает свои любимые стихи. Слово Вам, уважаемая Людмила Петровна.

***(Выступление Ибрагимовой Л.П.)***

Анкета участника литературной гостиной «Живут в моем сердце стихи»

1. Место работы, стаж
2. Как давно вы увлекаетесь поэзией? Как начиналась ваша творческая биография?
3. Сколько произведений вы написали?
4. Есть ли публикации ваших произведений? Если да, то когда и где?
5. Что вас вдохновляет?
6. Что делает вас счастливым?
7. Назовите 5 лучших и худших качеств человека
8. Ваш жизненный принцип
9. Ваше самое большое достижение в жизни
10. Чего бы вы еще хотели добиться?
11. Каково с вашей точки зрения предназначение поэзии?

**Антюфриев А.П. Слайд 14**

Поэты и писатели  похожи на источники, дающие жизнь, заживляющие раны: ведь они берут на плечи свои и в сердце своё самые тяжелые беды родной страны. И вот сегодня мы ещё раз обратимся к творчеству удивительного человека, чьи произведения  на протяжении многих лет  восхищали  и продолжают восхищать не только русских людей, но и тех, кто живёт за рубежом.

Иван Сергеевич Тургенев создал совершенно новый литературный жанр, естественно сочетающий в себе раскованное движение прозы с ритмической дисциплиной стиха.

    Он  считается непревзойденным мастером жанра стихотворений в прозе, которые начал писать в 1878 году и создавал в течение пяти лет (с 1878 по 1882 год).  Стихи были написаны, как утверждал писатель, для самого себя и небольшого кружка людей, сочувствующих такого рода вещам.

Тургенев создал целую книгу стихотворений в прозе, выразительно обозначив их характерные черты: в предчувствии приближающейся смерти, вспоминая о прошлом и размышляя  о настоящем, он задумывается о том, что оставляет здесь, на земле, и пытается «заглянуть» по ту сторону жизни.

Душа  писателя всегда стремилась в Россию, на Родину, туда, где родился, на  свою малую Родину, Спасское-Лутовиново.  Россию Иван Сергеевич любил беззаветно и верил в её великое будущее.   Он посвятил ей одну  из своих поэм.

Евгения Геннадьевна Калташева прочитает нам это стихотворение.

***(Калташева Е.Г. читает стихотворение «Преданный сожжению»)***

**Антюфриев А.П. Слайд 15**

Есть такое направление в литературе – «деревенская проза», которая посвящена жизни простого русского крестьянина, с ее трудностями, радостями и печалями. Самым ярким представителем этого направления стал Федор Абрамов, произведения которого очень долго шли к своему читателю. Его биография полна взлетов и падений, он жил непросто, зато в настоящее время многие из его произведений входят в школьную программу, изданы за рубежом, и вызывают неподдельный интерес. Несколько рассказов Абрамова экранизированы.

И сейчас один из его рассказов нам расскажет Василенко Светлана Ивановна.

**(Василенко С. И. «Валенки»)**

Про следующего поэта никто не расскажет лучше, чем учитель русского языка и литературы Антюфриева Ольга Николаевна**. Слайд 16**

Имя великолепного поэта **Сергея Острового** известно немногим. Зато всем известны песни на его стихи, которые, без преувеличения, стали народными. Ему удалось еще при жизни стать современным классиком. Лауреат Государственной премии РСФСР, участник Великой Отечественной войны, орденоносец, автор популярных песен начал свою литературную деятельность, когда в 1934 году был объявлен конкурс на лучшую военно-комсомольскую песню. Конкурс был закрытым. Стихов давно не писал, а тут решил испытать своё счастье. Написал партизанскую песню под названием «Наливались тополи» и отправил её под девизом на конкурс. Отправил… и забыл. Прошло уже не менее полугода. Сергей Островой случайно узнает, что по решению жюри, куда входили крупнейшие наши композиторы и поэты, была присуждена премия за эту песню. Музыку написал композитор – Николай Яковлевич Мясковский. Эта песня явилась началом литературной биографии поэта, хотя и не получила широкой известности.

Но следующая «В путь-дорожку дальнюю», написанная в 1936 году (музыка Матвея Блантера), стала очень популярной и поётся в наши дни. В довоенное время успевают выйти два сборника стихов и песен Острового, а в 1941 году он уходит на фронт рядовым бойцом, работает в армейской газете и заканчивает путь солдата на Эльбе.  
Тогда ему было не до песен. Уже в первый год войны он пишет то, что могло с болью вырваться только из-под пера очевидца:  
Значительно позже Сергей Островой напишет свои знаменитые песни «Жди солдата», «Письмо», «Солдатка», «У деревни Крюково». Они разные – эти песни, но каждая бередила души искренностью, силой чувств.

Его песни о России, о её природе, о любви, чистой, красивой, возвышенной. Поэтому его произведения становятся не шлягерами, а любимыми песнями на всю жизнь. Их исполняет хор имени Пятницкого, исполняли известные певцы: Муслим Магомаев, Людмила Зыкина, Валентина Толкунова, Евгений Мартынов, Эдуард Хиль, Юрий Гуляев, Эдита Пьеха. Песни Острового становятся лауреатами многочисленных конкурсов, звучат на всех фестивалях.  
И словно о себе самом Сергей Островой пишет «Песня остаётся с человеком». Слова её удивительно лиричны и созвучны сердцу каждого. Его песни на самом деле остались навсегда в памяти людей. Их поют ежедневно по телевидению, по радио, на застольях и просто под настроение – сами для себя: простую, но трогающую душу песню Острового со словами «Вы слыхали, как поют дрозды?» или  песню о зиме: У леса на опушке.  
И все-таки Сергей Островой как поэт был гораздо глубже, чем просто песенник. У него замечательные стихи, поэмы, сказки для детей, книга рассказов. О каждом жанре в литературном наследстве поэта можно говорить отдельно..  
Он ушёл из жизни 3 декабря 2005 года. В своем последнем сборнике стихов «Пристрастие», выпущенному к 90-летию поэта, он поместил мудрое философское стихотворение «Бессмертие», которое завершил строкой:

Орлы живут – пока они летают.  
Река живёт – пока она течёт.  
Поэт живёт – пока его читают.  
Хотя б один читатель на земле.

***(Ольга Николаевна приглашает Гудым Ольгу Николаевну)***

***(Гудым О. Н. . С. Островой «Обида»)***

**Антюфриев А.**

Я приглашаю Антюфриеву О. Н.

***(Антюфриева О.Н. читает стихотворение С.Острового***

***«Баллада о любви»)***

**Слайд 17 (включать как пойдет музыка)**

***(Антюфриев А. читает стихотворение С.Острового «Реки»)*** **Слайд 18**

**Антюфриев А.П. Слайд 19**

Конечно же, и в прозе и в поэзии всегда найдется место для юмора. Одним из авторов, пишущем юмористические произведения является наш Алтайский писатель Георгий Териков. Мы мало, что о нем знаем, но зато каждый из нас слушал его сатирические произведения в исполнении таких известных деятелей эстрады, кино и театра как Любовь Полищук, Виктор Чистяков, Николай Сличенко, Георгий Вицин, Михаил Евдокимов, Владимир Винокур, Евгений Петросян, Тамара Сёмина, Алла Ларионова, Зоя Фёдорова… Териков – единственный драматург эстрады, работающий во всех жанрах эстрадного искусства (программа, монолог, интермедия, пародия, куплеты, песня, эпиграмма).

Давайте и мы вместе с вами сейчас немного посмеемся. А поможет нам в этом Наталья Куприяновна Надолина, заведующий Моховского детского сада. Она нам расскажет «Монолог счастливой женщины».

***(Надолина Н.К. «Монолог счастливой женщины»)***

**Заключение. Рефлексия. Слайд 20**

**Антюфриев А.П.**

Уважаемые коллеги, представьте нашу жизнь без литературы... Без поздравлений к праздникам, без песен, без Пушкина, Лермонтова, Шекспира, современных авторов…. Это будет скучная жизнь без эмоций, выраженных простыми буквами на бумаге, без той небольшой мистики, когда одни и те же слова, но написанные в определенном порядке, могут тронуть до слез или оставить абсолютно равнодушным. Сила слова обладает особой энергией, увлекающей за собой и подчиняющей себе наше воображение.

    Я предлагаю вам акростих – это стихотворение, начальные буквы которого составляют слово или фразу.

***Акторстих (на экране) Слайд 21***

**П**иши, поэт, о жизни, о судьбе,  
**И**грая фразами, как музыкант на скрипке.  
**Ш**ироким росчерком пиши нам о себе,  
**И** радуй всех заманчивой улыбкой.  
  
**П**иши, поэт. Ты призван вдохновлять,  
**О**тдав себя во власть пера с бумагой.  
**Э**нергией своею управлять  
**Т**ы можешь так, как фехтовальщик шпагой.  
**Пиши, поэт...**

**Антюфриев А.П.**

А сейчас я тоже хочу вам предложить написать свой «акростих», только в прозе. Попробуйте подобрать слова-ассоциации к слову «ПОЭЗИЯ»

**(Слайд 22)**

**П  
О  
Э  
З  
И  
Я**

**(Слайд 23)**

**ПОИСК**

**ОТКРОВЕНИЕ**  
**ЭЛЕГИЯ**  
**ЗАВЕТ**  
**ИСКРЕННОСТЬ**  
**ЯВЛЕНИЕ**

**Антюфриев А.П. Слайд 24**

Поэзия - это как протянутая рука. В какой-то тяжелый момент протягиваешь человеку руку или подставляешь плечо. Вот это поэзия, когда она настоящая. Она необходима, чтобы людям было немножко легче, веселее, может быть, светлее, радостнее, чтобы не приходило отчаяние. Поэзия – её не заменишь». Это замечательное высказывание о поэзии принадлежит замечательному поэту Андрею Дементьеву.

Та музыка, что пишется словами,  
 Зовется поэтической строкой.  
 Над нею светит Пушкинское пламя.  
 С нее нисходит Тютчевский покой.  
 Та музыка, что пишется словами,  
 Звучит в душе, когда она грустна,

И я перед кантатой Слова замер,  
Как замирает пред грозой весна.

Пускай, чьё-то сердце согреет

Словами, отрывок бумаги.

Мы станем немного добрее,

А в правде, умнее чуть, чуть.

Пускай, чьё-то сердце согреет

Отрывком написанный стих,

И душу степенно волнует

Шелест потёртых страниц.

Да здравствует поэзия, ее родник живой

Пусть наполняет душу безбрежной синевой,

И дарит вдохновение и настроенье вам!

И рифмы легкие летят, летят от уст к устам

(***Звучит как и в начале мероприятия «Вальс» Андрея Петрова из фильма «О бедном гусаре замолвите слово»)***

Вот и подошло к концу наше мероприятие, посвященное литературному творчеству, большее место в нём, конечно, заняла ПОЭЗИЯ, и это в силу того, что чуть меньше недели назад мир отмечал День поэзии. Мы затронули только самую малую часть литературных произведений. И искренне надеемся, что этот день и наша встреча для всех вас останется в памяти, как добрый и счастливый день.

Сегодня мы затронули только самую малую часть литературных произведений. И искренне надеемся, что этот день и наша встреча для всех вас останется в памяти, как добрый и счастливый день.